





Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа №38»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО  Протокол от « <u>29</u> » августа 2023 г. № <u>1</u>	Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 38»  /Малинова Л.В./ « <u>31</u> » августа 2023 г.	 Директор МОУ «СОШ № 38»  /Рябова Е.В./ Приказ от « <u>31</u> » августа 2023 г. № <u>302</u>

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Музыкальная студия»  
8 класс

Программу разработал:  
учитель музыки Васин Н.А

Саратов  
2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка программы

Программа художественной направленности кружка «Музыкальная студия» разработана в рамках кружковой работы по эстраднему вокалу в качестве внеурочной деятельности, ориентирована на детей в возрасте 13-15 лет. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного восприятия личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Работа в объединение поможет развить, прежде всего, творческие интересы и способности обучающихся. У таких детей повышается любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развивается ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность. Работа в объединение воспитывает трудолюбие, что способствует формированию волевых черт характера.

Программа объединения «Музыкальная студия» является эффективной благодаря подбору интересных для школьников тем кружковых занятий, включающих знакомство с нотной грамотой и разучиванием песен.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации.

Программа по внеурочной деятельности «Музыкальная студия» разработана с учётом программы воспитания и составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы по внеурочной деятельности. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 .Pf9 273-03 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 .Pf9 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 .№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Письмо МОН РФ №03-296 от 12.05. 2011 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ООО.»

### Актуальность

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие обучающихся, их творческий интерес и способности.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты каждого ребенка: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремленность, умение контактировать со сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса учащихся основывается на изучении народного музыкального творчества, также произведений русских советских, зарубежных композиторов, композиторов - классиков.

Обучение детей музыкальной грамоте способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

Данная программа ставит задачи формировать у детей творческие способности, эстетический вкус, умение общаться в коллективе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

## 1.2 Организация образовательного процесса ●

Направленность программы — художественная

- Профиль — эстрадный вокал
- Уровень программы - ознакомительный
- Адресат программы - возраст обучающихся 13-15 лет
- Объем и сроки реализации — 34 часов в год, 1 год
- Форма обучения — очная, дистанционная
- Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.
- Продолжительность занятия 45 минут
- По форме организации - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- Состав групп - постоянный
- Количество обучающихся на занятии — 1-3 человек

### 1.3 Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, объяснение).
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом).
- практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися). - групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

#### 1.4 Формы обучения:

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы — рассказ и беседа — сопровождаются демонстрацией пособий. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

#### 1.5 Цель и задачи программы Цель:

Средствами музыкального искусства способствовать развитию гармоничной, социально адаптированной личности, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющей музыкальной грамотой для творческого самовыражения и развития.

Задачи:

##### Образовательные задачи:

- Способствовать овладению воспитанниками навыками вокального мастерства;
  - Обучать музыкально — ритмическим навыкам;
  - Обучать правильной постановке дыхания;
  - Формировать начальные навыки актерского мастерства;
- Формировать систему универсальных учебных действий по основам вокального мастерства.

##### Развивающие задачи:

- Способствовать развитию основ художественно-эстетической культуры личности;
- Развивать музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма; содействовать проявлению и развитию музыкального вкуса;
- Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;
- Развивать эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство патриотизма;
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.)

- Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

## Учет рабочей программы воспитания

На занятии педагог вправе:

- устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности; – побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками); – привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией –обсуждать, высказывать мнение; – использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; – применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др. • – организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками; – стимулирование и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

## 2. Содержание программы

### 2.1 Учебный план

1 час в неделю

		Общее кол-во	Теория	Практика	Форма проведения занятий
1	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	1	Групповое, индивидуальное
2.	Гигиена певческого голоса	1	2	1	Групповое, индивидуальное

3.	Вокально хоровая работа	20		20	Групповое, индивидуальное
4.	Дыхание	3		3	Групповое, индивидуальное
5.	Дикция, артикуляция	4		4	Групповое, индивидуальное
6.	Основы нотной грамоты.	1	2	1	Групповое, индивидуальное
7.	Сценическая культура	3		3	Групповое, индивидуальное
8.	Итоговое занятие	1		1	Групповое, индивидуальное
	Итого:	34	5	34	

## 2.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие. Певческая установка — (теория) (1 час) - Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Гигиена певческого голоса — (теория) (2 часа) — Знакомство с главными правилами гигиены певческого голоса. (Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град. С. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры).

Вокально-хоровая работа — (20 часов). Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Воспитание навыков пения в ансамбле; работа над интонацией; ритмическое, темповое, динамическое единство звука; одновременное начало и окончание песни. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Дыхание — (3 часа) Формирование правильных навыков дыхания: упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания; упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания; взаимосвязь звука и дыхания.

Дикция, артикуляция — (4 часа) Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых упражнений.

Основы нотной грамоты — (1 час) Знакомство с нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.

Сценическая культура — (3 часа) Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

Итоговое занятие - (1 час)

### 2.3 Календарно-тематическое планирование

#### 1 год обучения

Занятие	Кол-во часов	Тема занятий
1	1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата.
2	1	Певческая постановка.
3	1	Гигиена певческого голоса
4	1	Правила пения, распевания.
5	1	Работа над точным звучанием унисона.
6	1	Формирование вокального звука.

7	1	Упражнения для формирования короткого дыхания.
8	1	Взаимосвязь звук дыхания
9	1	Твердая и мягкая атака.
10	1	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.
11	1	Формирование правильного певческого отношения слов.
12	1	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых Упражнений и скороговорок



13	1	Формирование правильного певческого произношения слов.упражнения по системе В. В . Емельянова.
14	1	Воспитание навыков пения в ансамбле.

15	1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
16	1	Воспитание навыков пения в ансамбле.
17	1	Работа над интонацией.
18	1	Работа над интонацией.
19	1	Манера исполнения
20	1	Манера исполнения
21	1	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
22	1	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
23	1	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
24	1	Развитие навыков уверенного пения.
25	1	Развитие навыков уверенного пения.
26	1	Обработка динамических оттенков и штрихов.
27	1	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
27	1	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
28	1	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.
29	1	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.
30	1	Знакомство с простыми ритмами и размерами.
31	1	Воспитание самовыражения через движение и слово.
32	1	Игры на раскрепощение.

33	1	Отработка и разучивание репертуара.
34	1	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой

Итого:	34	
--------	----	--

## 2.4 Планируемые результаты к концу 1 года обучения:

● развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус, ● расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике, ● развить музыкальные способности (слух, ритм, память), ● научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля, ● познакомиться с несложными полифоническими произведениями, ● развить эмоциональные задатки, ● используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально .

## 2.5 Календарный учебный график реализации программа внеурочной деятельности «Музыкальная студия»

год обучения	дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	34	34	34	1 раза в неделю: 1 час

### Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1 Форма аттестации

##### Виды контроля:

● предварительный (входной контроль) - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики; ● текущий - проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;

● тематический проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель — выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием

технологических карт и карточек опроса; ● промежуточный - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень обученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, ● итоговый - проверка проводится за год и выявляется уровень обученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за год.

## 2.2 Материально — техническое обеспечение:

- Кабинет для проведения занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Персональный компьютер 1 шт.;
- Принтер 1 шт.
- Удлинитель 1 шт.
- Микрофоны — 3 шт.
- Комплект аппаратуры — 1 шт.

### Список литературы

- Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором» М. 2002.  
Г.П. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие» С.П. 2021.  
И.В. Роганова «Работа с младшим хором» С.П. 2018.  
Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.  
Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.  
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.  
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982  
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..  
Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.  
Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998  
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978  
Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002  
Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000  
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

### Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>